

Gadoue



Compagnie le Jardin des Délices

3 séances scolaires : Lundi 7 mars à 10h et 14h15 et mardi 8 mars à 10h

Âge : 5 +

Durée : 30 minutes

Jonglage de boue



Photo : Christophe Raynaud de Lage

Ça colle, ça glisse, ça tache !

Au centre d'une piste recouverte de boue blanche, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. Chaque geste peut l'amener à dérapier mais la chute est inévitable et même nécessaire.

Au son des notes légères de la harpe, Nathan Israël jongle avec une balle, des blocs d'argile et nos contradictions. Parce que, tomber dans la boue, c'est l'humiliation mais c'est aussi un plaisir invouable et enfantin : celui de la patauge, de la régression, voire de l'instinct animal ! Tout le monde se reconnaît dans ce spectacle joyeux aux frontières de l'étrange : Gadoue, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct !

[Site internet - Teaser du spectacle](#)



Sommaire

Spectacle et description	Page 1
Les thèmes du spectacle	Page 2
La date à retenir	
La malle thématique « Nos héritages »	Page 3
Les pistes et prolongements pédagogiques :	
- La boue, une matière artistique ?	Pages 4 et 5
- La jonglerie	Page 6
- La harpe	Pages 7 et 8

Les thèmes du spectacle

Cirque, jonglage, argile, harpe, la régression, l'importance du jeu, de se salir, la découverte de la matière...

La date à retenir

Lundi 21 février

17h-18h : Rencontre médiatrice/enseignant.e.s

Pour chacun des spectacles proposés dans le cadre du dispositif, une rencontre au TGP est organisée avant les représentations. Ces temps d'échanges entre la médiatrice et les enseignant.e.s sont l'occasion de discuter de vive-voix du travail des artistes, d'approfondir les pistes pédagogiques et également de vous présenter des ressources en lien avec le spectacle : albums jeunesse, jeux, longs ou courts-métrages, travail d'artistes... **Inscrivez-vous à ces rencontres avant le 6 octobre, elles sont prises en compte dans vos temps de formation.**



Les pistes et prolongements pédagogiques

1. La boue, une matière artistique ?

« Tu vas être tout sale ! » Phrase bien connue des parents, elle n'empêche pas les enfants de s'adonner au plaisir de sauter à pieds joints dans une flaque ou de préparer une tambouille dans laquelle tremper ses mains !

Mais au-delà de l'intérêt sensoriel et de la découverte de la matière qu'est la terre, par ces expériences, les petits, sans le savoir, peuvent aussi marcher sur les traces des artistes les plus anciens... Des peintures rupestres aux poteries en terre cuite, la terre est le premier medium artistique de l'homme.

Aujourd'hui encore, de nombreux artistes utilisent la terre, et par extension la boue dans leurs œuvres peintes, sculptées ou encore dans le mouvement du land art (Le land art est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature : bois, terre, pierres, sable, rocher, etc).

Ressources et exemples :



Peintures rupestres de la Cueva de las manos, un site archéologique en Patagonie.



L'artiste japonais [Yusuke Asai](#) utilise des terres de différentes couleurs provenant des environs de l'endroit où il crée son œuvre comme matière première avec de l'eau pour peindre des fresques éphémères.



Cercles de boue de la Garonne. [Richard Long](#) est un sculpteur, photographe et peintre anglais. C'est l'un des principaux artistes du Land art. Il utilise très souvent de la boue, des roches, du bois pour ses installations.

2. La jonglerie

La jonglerie (jonglage ou encore jongle), est un exercice d'adresse qui consiste dans son sens le plus strict à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air. Elle peut être un jeu, un sport, un art ou encore un rite religieux (avec le feu notamment).

Seul ou à plusieurs, avec des balles ou des objets complètement détournés de leur usage initial, la jonglerie est une discipline réinventée en permanence par de nombreuses compagnies. Cliquez sur les liens pour découvrir les vidéos :



[*Flaque, Cie Defracto*](#)

« On peut avoir 40 **balles** sur scène, et jamais n'en jongler plus que 3. On peut certes rater une chorégraphie, mais on peut aussi chorégraphier un raté. »



[*Loop, Cie Stoptoi*](#)

Loop est un concert jonglé, avec **anneaux de jonglage** pliés, des lancers pop, des attrapes funky et de la batterie rock'n'roll.



[*Distraction\(s\), Cirque Gones*](#)

Distraction(s) met en scène un vieux couple qui trompe la routine en se mettant à **jongler avec des objets du quotidien.**



[*Boris sur les planches, Cie Alchymère*](#)

Dans un style de jonglage servi par l'effet « domino », **planches et massues** abordent le thème des sciences et de la métaphysique dans une logique absurde.



[*De Cuyper vs. De Cuyper, Pol & Freddy*](#)

Dans un stade de sport tourbillonnant, deux frères jongleurs s'affrontent. Tous les codes des sports connus, moins connus et inventés sont utilisés.



[*Showtime, Mike Tiger*](#)

Pour son public, il brille de toutes les facettes de sa boule disco intérieure : **Diabolos, synthétiseurs, hoola hoops,** rythmes et danse. Il donne tout, tout seul.

3. La harpe

La harpe est l'un des plus anciens instruments que l'on connaisse (-3500 avant JC) ! Elle était très présente dans la culture égyptienne puis s'est répandue à travers les différentes civilisations sous différentes formes.

Pour jouer de la harpe, on en pince les cordes : comme avec une guitare. Elle en possède entre 22 et 46 et elles sont disposées en une, deux ou trois rangées. La harpe est un instrument assez imposant : jusqu'à 1m90 de hauteur ! Le plus souvent, elle repose par terre et la personne qui en joue (le ou la harpiste) est assise.

Il existe de nombreuses sortes de harpes (au moins 10), toutes très différentes les unes des autres : la harpe celtique, la harpe éolienne, la harpe des Andes etc.

Les pédales, au nombre de sept, permettent de faire monter le son d'une corde d'un ou de deux demi-tons.



Ressources à écouter :

- [Jammin', Bob Marley par Alexander Boldachev](#)
- [Itsumo Nando Demo, Le voyage de Chihiro, Samantha Ballard](#)
- [La harpe, comment ça marche ?](#) France Musique

Nous sommes à votre disposition pour tout complément d'information et nous avons hâte de vous retrouver ! 😊

www.culture.frouard.fr / Facebook : Culture à Frouard / Instagram : culture.frouard